

Kiddy Citny

buenas nuevas

Kiddy Citny

buenas nuevas

Naumann Beck | Verlag für Kunst und kluge Texte



4

Deckenfriess - "engel wie du" | 440 x 210cm | 2015 | Schloss Tüßling



Deckenfriess - "engel wie du" | 440 x 210 cm | 2015 | Schloss Tüßling

5

Kiddy Citny
AUTO - FORMA - MOVE

„Das Kind der Stadt“ Kiddy Citny bezeichnete Anfang der 80er-Jahre die Berliner Mauer an der Waldemarstraße in Berlin-Kreuzberg als sein Atelier. Der gebürtige Stuttgarter zählt zu den bekanntesten „Mauermalern“. „Die Mauerbilder entstanden, weil Thierry Noir und ich die Mauer als anti-faschistischen Schutzwall ad absurdum führen wollten. Wir wollten Berlin mit Kunst einschließen und haben angefangen, hunderte von Metern zu bemalen.“ Citnys farbintensive Arbeiten und Gemälde sind Ausdruck eines positiven Lebensgefühls, symbolisieren eine Welt der Poesie und die Sehnsucht nach unabdingbarer Liebe und Gemeinsamkeit. Sie vermitteln einen optimistischen Glauben an eine verheißungsvolle Zukunft. Citny zeigt komplexe Themen wie Frieden und Freiheit, Wille und Verantwortung, Sensibilität und Zärtlichkeit durch einfache Metaphern auf. Herzgesichter, gekrönte Häupter, die aussagen, „dass sich jeder Mensch wie ein König fühlen soll“. Oder das Motiv der umarmten Weltkugel, welches den Menschen daran erinnern soll, die Welt zu pflegen. Nach dem Mauerfall werden die Mauerbilder als Symbol der neuen Freiheit interpretiert. Citny jongliert mit vertrauten Verschlüsselungen. Immanent ist zudem die Dialektik zwischen sprechender Motivik und anschaulicher Verbalisierung. Hieroglyphenartige Piktogramme und Epigrammzeilen, Wörter oder Sätze mändern um die Körper und Köpfe, werden mit grafischem Gestus in der Bildebene

als kommentierende Kulisse platziert. Die Zeichen agieren nicht als Handschrift allein, vielmehr auch als Signatur des Künstlers. Citnys neue Arbeiten wirken wie Ausschnitte einer ungebändigten Gegenwärtigkeit. Mit spontanem, schnellem Strich und der explosiven Farbwahl schafft Citny eine Bewegung und Expression, welcher der Betrachter nicht entkommt. Die Arbeiten halten an der für Citny typischen Formensprache fest, lösen sich aber zunehmend vom Motiv. Die sich lasziv gebärdenden Figuren agieren abstrahierend als Relikte der Gegenständlichkeit. Das Zusammenspiel von Geste, Idee und Farbe ist so verwoben, dass es beinahe unmöglich erscheint, einen Anfang zu finden. Die Gegenüberstellung von innerer und äußerer Welt entlädt sich in heftiger Manier und als pure Sinnlichkeit. Mag es um den Moment des Dazwischen gehen, um die Schwelle zwischen Realität und Phantasie, um das Zusammenspiel von Lust, Last und Liebe. „Die Hand folgt nicht dem Kopf, sie folgt dem Bedürfnis“, so Citny. Dem Bedürfnis nach Ausdruck, der Sehnsucht nach Wahrhaftigkeit. Die vornehmlich weiblichen Körper fließen ineinander, sollen den Betrachter an die Grazie des menschlichen Vereinens erinnern. Körperlichkeit als direkteste Form der Liebe – erotisch und grenzenlos. Körperlichkeit als Aufforderung, sich angstfrei und selbstbestimmt der eigenen Lust zu stellen. Citnys kommunikative wie positive Kreativität verweist mit seinen ganzheitlichen Ansätzen und Intentionen auf ein breites Spektrum an Interpretationen. „Sehe, was Du sehen

kannst!“ Aufeinander zugehen, den Austausch suchend, gemeinsam lachen, genießen, zusammen – und dies miteinander und füreinander... „Bei meinen Bildern finde ich es wichtig, dass die Werke beseelt sind. Dann ist die Zeit endlos. Das Werk ist für immer aktiv. Das Nichts und das Alles ist das Beseelte. Das aktive Leben, das Leben im Strom... aktiv sein... Energie und sehr viel Liebe zum Leben. Das war ein Samen, und so kam eine Pflanze zum Leben.“

Anja Jahns

Kiddy Citny
AUTO - FORMA - MOVE

A principios de los años 80 “el niño de la ciudad”, Kiddy Citny, definió el Muro de Berlín en la calle Waldemar del barrio de Kreuzberg como su taller. Nacido en Stuttgart, Kiddy Citny es uno de los más conocidos “pintores del Muro”. “Las pinturas del muro surgieron porque Thierry Noir y yo queríamos llevar el Muro al absurdo, como muro protector antifascista. Queríamos encerrar la ciudad de Berlín a través del Arte y comenzamos a pintar cientos de metros”. Los trabajos y pinturas de Citny, de intensos colores, son la expresión de un sentimiento vital positivo, que simbolizan un mundo de poesía y el anhelo de unión y amor indispensables. Transmiten una fe optimista por un futuro prometedor. A través de metáforas sencillas, Citny muestra temas complejos como paz y libertad, voluntad y responsabilidad, sensibilidad y ternura. Rostros en forma de corazón, cabezas coronadas que expresan “que cada persona debe sentirse como un rey”. Así como el motivo del globo terráqueo rodeado por brazos, que quiere recordarnos que debemos cuidar el mundo. Tras la caída del Muro las pinturas se han interpretado como símbolo de la nueva libertad. Citny juega con códigos o elementos que resultan familiares. Es inherente también a su composición la dialéctica entre los motivos o elementos que hablan por sí solos, y una evidente verbalización. En torno a los cuerpos y las cabezas serpentean pictogramas jeroglíficos y líneas epigramáticas, palabras o frases,

con un grafismo que traza en el plano de la imagen a modo de decorado que habla. Los símbolos funcionan no ya sólo como simple escritura, sino como la firma del artista.

Los nuevos trabajos de Citny reflejan un extracto o detalle de la frenética actualidad. De manera espontánea, con trazo rápido y colores explosivos, el artista consigue un movimiento y expresión en las que el espectador queda atrapado. Las obras mantienen el lenguaje típico de Citny, con figuras, de apariencia lasciva, que se disuelven gradualmente y toman vida propia. La interacción e interrelación entre el gesto, la idea y el color es tal que parece casi imposible encontrar el principio. El artista descarga con ímpetu y pura sensualidad la yuxtaposición del mundo interior y exterior. Se trata de ese momento intermedio, el del umbral entre realidad y fantasía, el de la interacción entre deseo, poder y amor. Según Citny “la mano no sigue a la cabeza, sino a la necesidad”; la necesidad de expresión, el deseo de veracidad. Los cuerpos, en su mayoría femeninos, se entrecruzan y recuerdan al observador la gracia de la unión de la humanidad. Lo físico como expresión más directa del amor – erótico y sin límites-, como una invitación a que cada uno afronte sus deseos sin miedos y con autodeterminación. La creatividad comunicativa y positiva de Citny remite a una amplitud de interpretaciones, con diferentes aproximaciones e intenciones. “Mira, todo lo que puedas ver!”, acercarse uno al otro, buscar el intercambio, reír, disfrutar juntos -uno para y con el otro-. “En mi trabajo es

importante que las obras inspiren, que tengan alma. Es entonces cuando el tiempo se vuelve infinito. La obra tiene siempre un componente muy dinámico. La Nada y el Todo tienen alma. Una vida activa, la vida con fuerza... ser activo... energía y mucho amor por la vida. Así es como de la semilla, la planta llegó a la vida”.

Anja Jahms

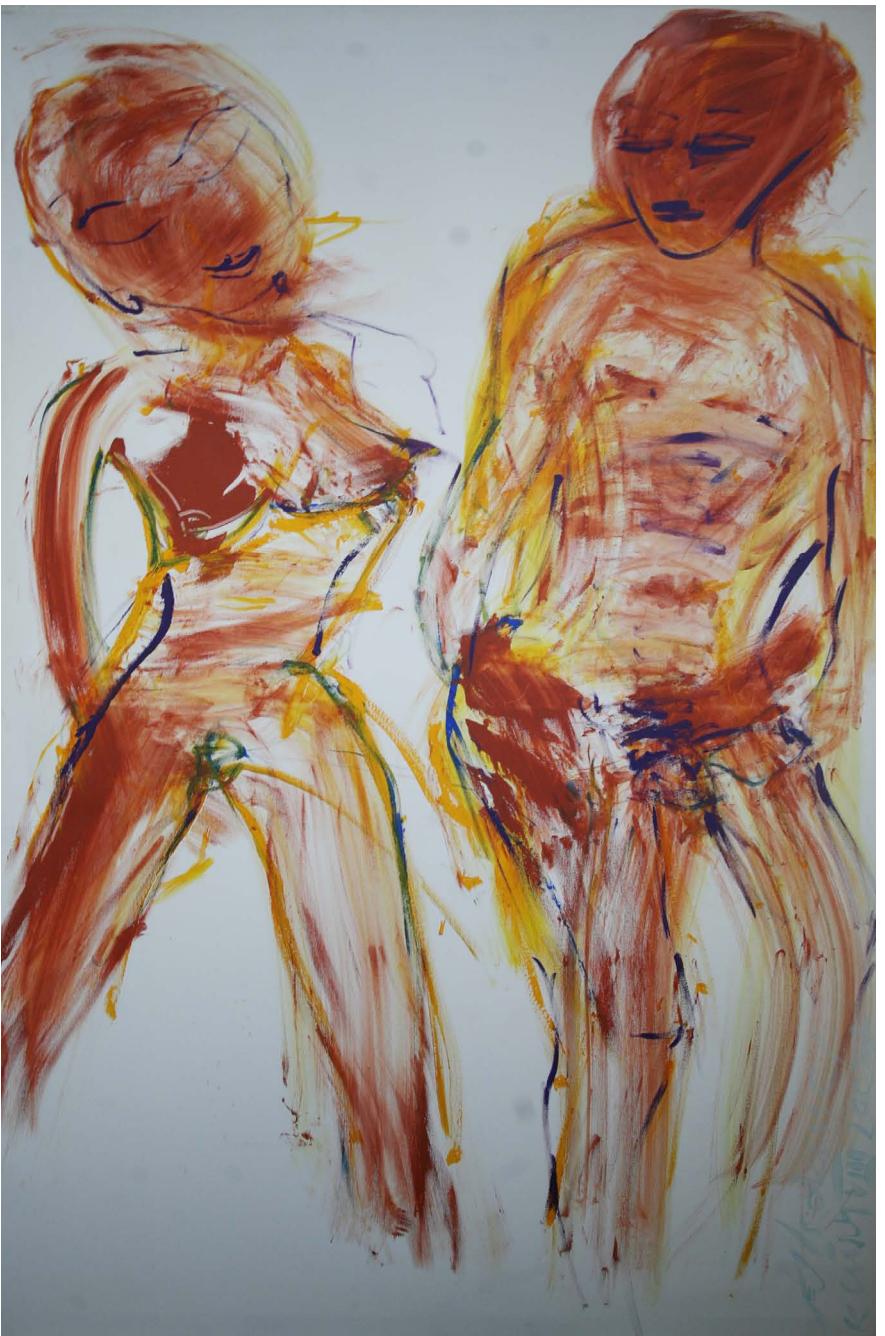
Un cadeau pour la Liberté

La peinture de Kiddy Citny représente l'Amour. Elle englobe tous les éléments de l'univers, le corps et l'esprit, les perfections et les abîmes. Ses toiles sont comme un amant. Elles nous accueillent, nous font ressentir et nous abandonnent. Si l'on s'en inspire, les images restent intemporelles et jeunes pour toujours. Elles nous amènent à surmonter nos limites. Et alors là seulement, un sentiment de Liberté peut se développer.

Très peu d'artistes ont eu le courage de risqué leur vie et leur propre liberté pour exprimer un message de paix, de fraternité et d'union entre les hommes. Kiddy Citny est l'un d'entre eux à avoir peint sur le "Mur de la Honte" des images d'amour sous toutes ses formes. Cette poésie visuelle doit être diffusée largement, notre monde en a toujours besoin.

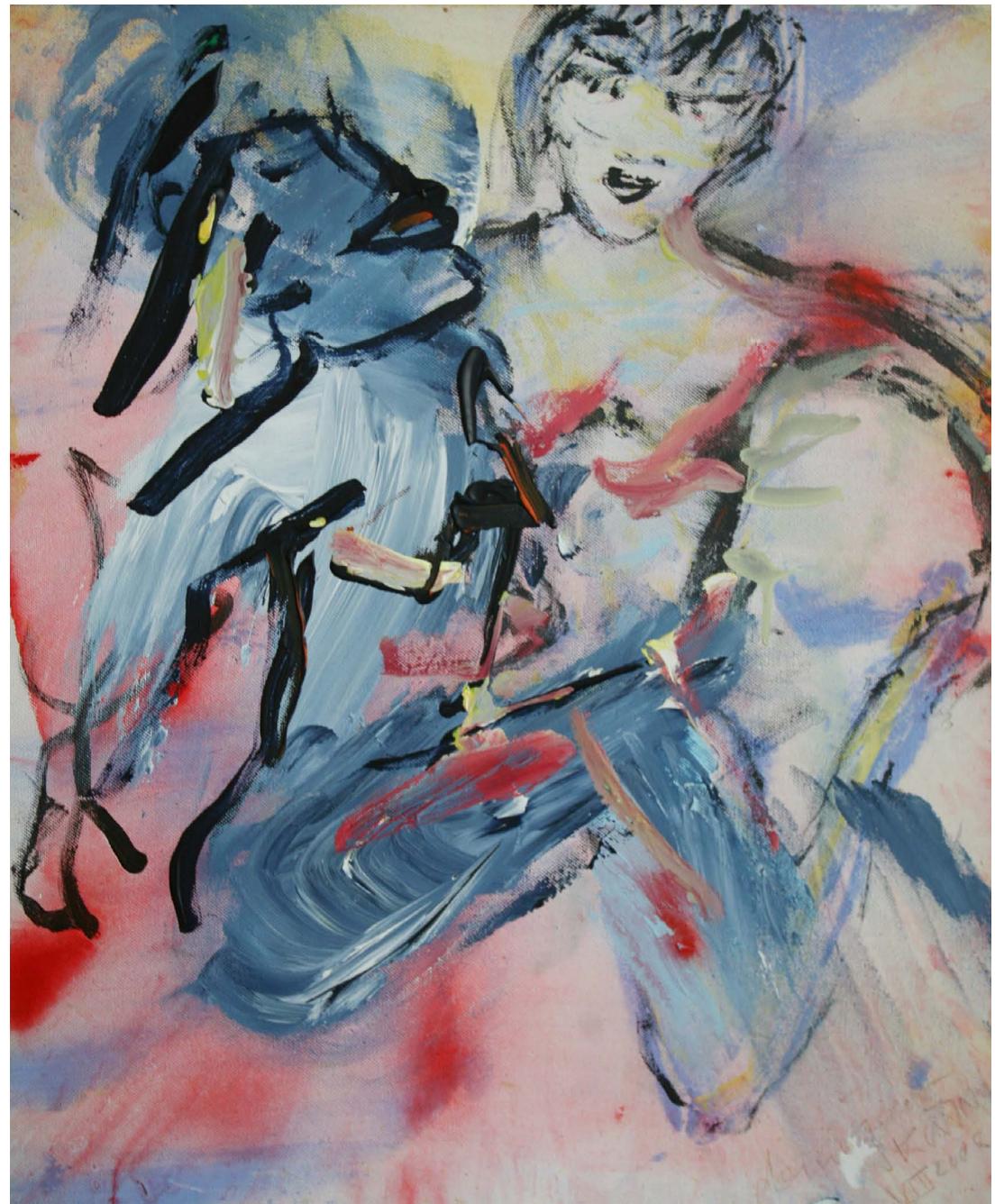
Pour les 25 ans de la Chute du Mur et de la Réunification allemande, de nombreux hommages sont rendus aux artistes du Mur - symboles de liberté d'expression - comme un cadeau pour la Liberté.

Delphine Courtay / des artistes



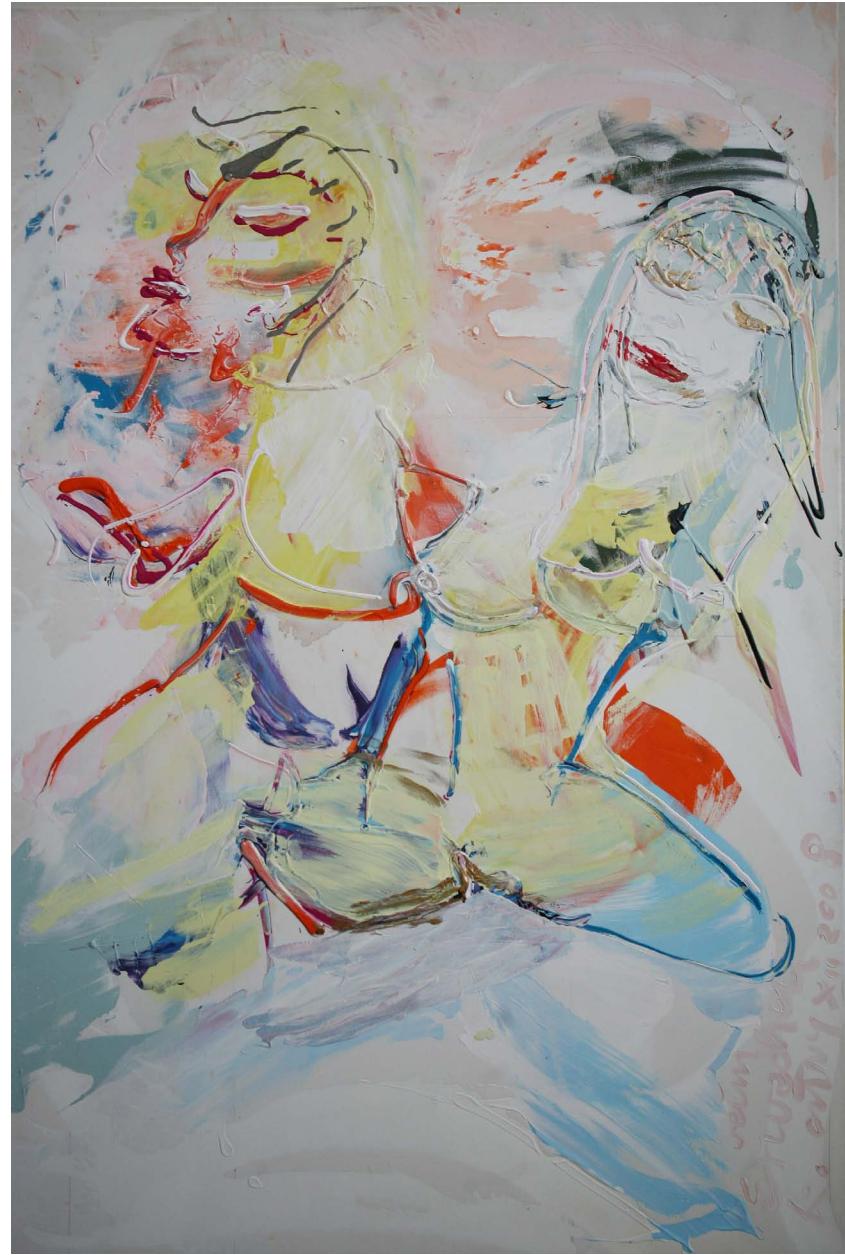
12

let's dance | Acryl auf Leinwand | 150 x 100 cm



demijours dans la ville | Acryl auf Leinwand | 60 x 50 cm

13



beim erwachen | Acryl auf Leinwand | 150x100 cm



Soul Love | Acryl auf Leinwand | 79,5 x 60 cm



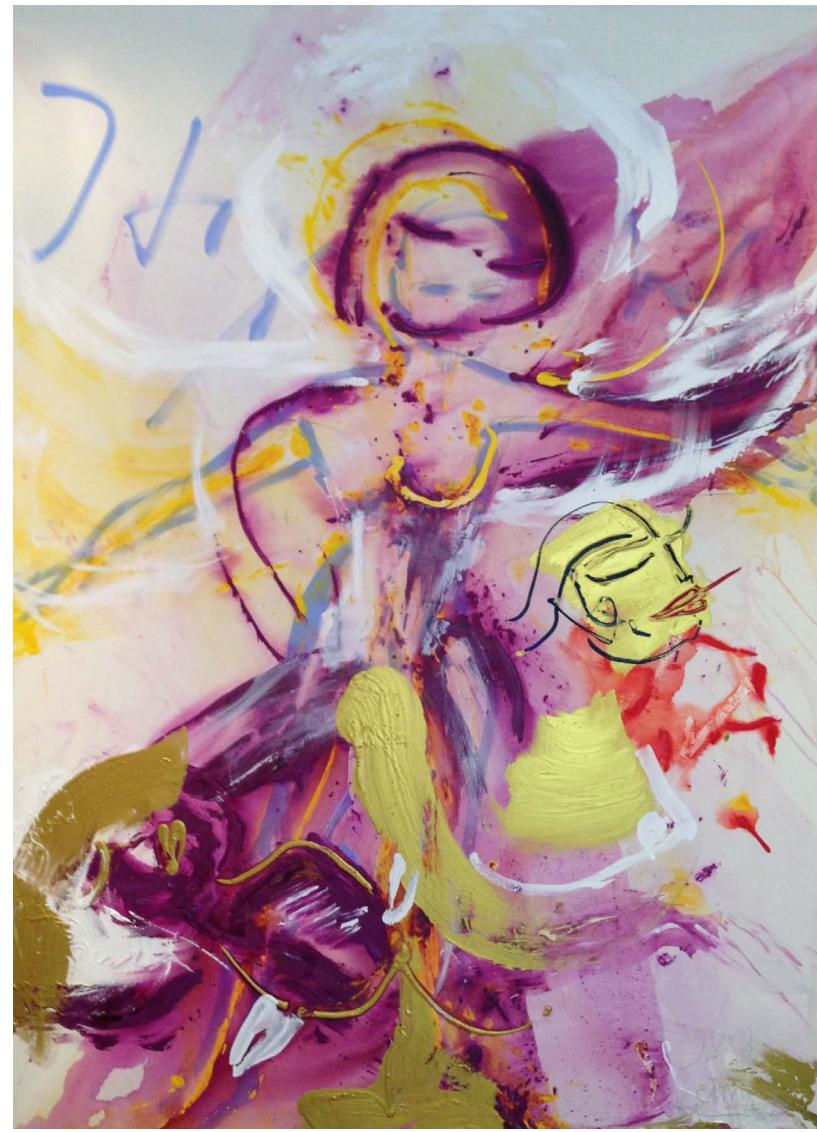
16

she | Acryl auf Leinwand | 150 x 100 cm



enfant miraculeux | Acryl auf Leinwand | 80 x 60 cm

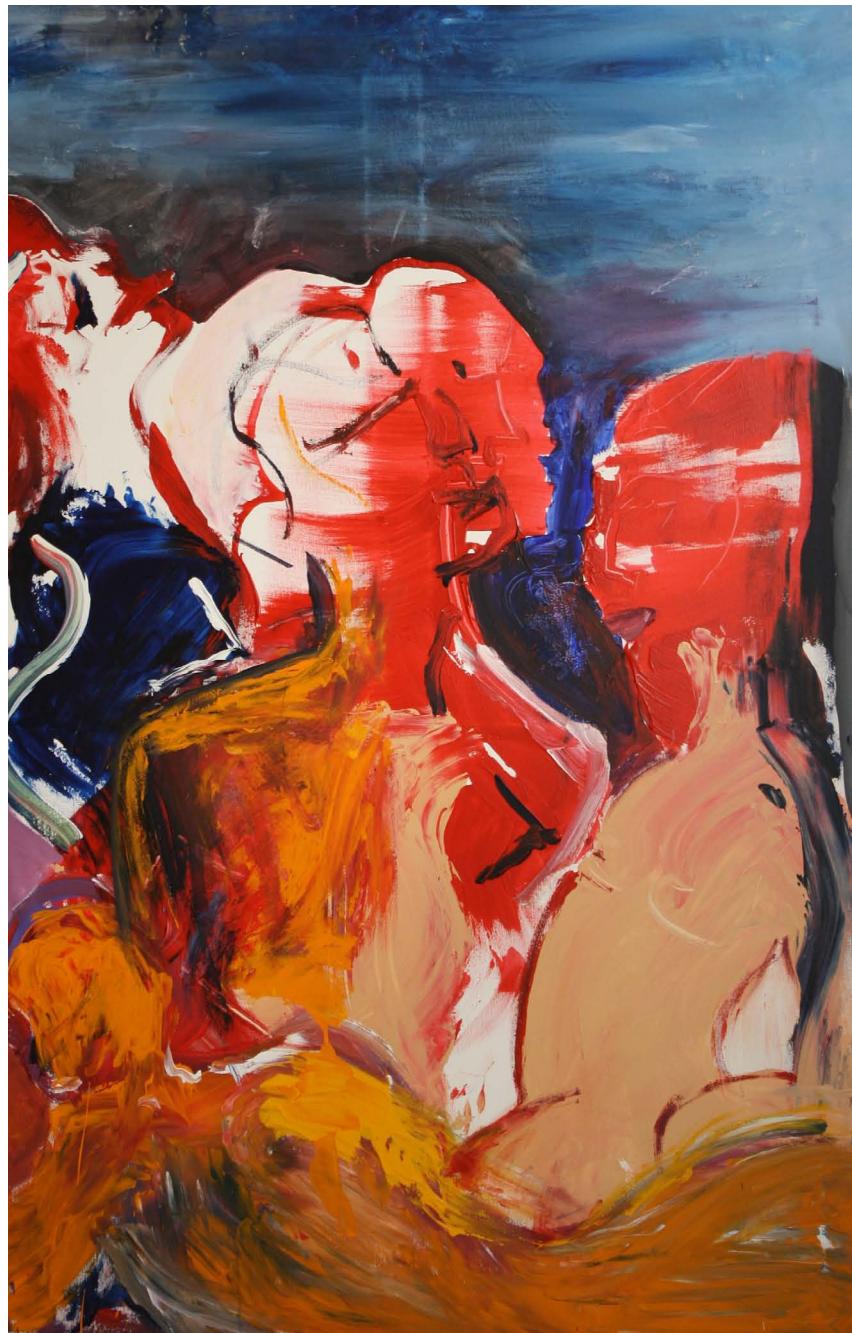
17



i try | Acryl auf Leinwand | 200x150 cm



cat four | Acryl auf Leinwand | 150 x 100 cm



20

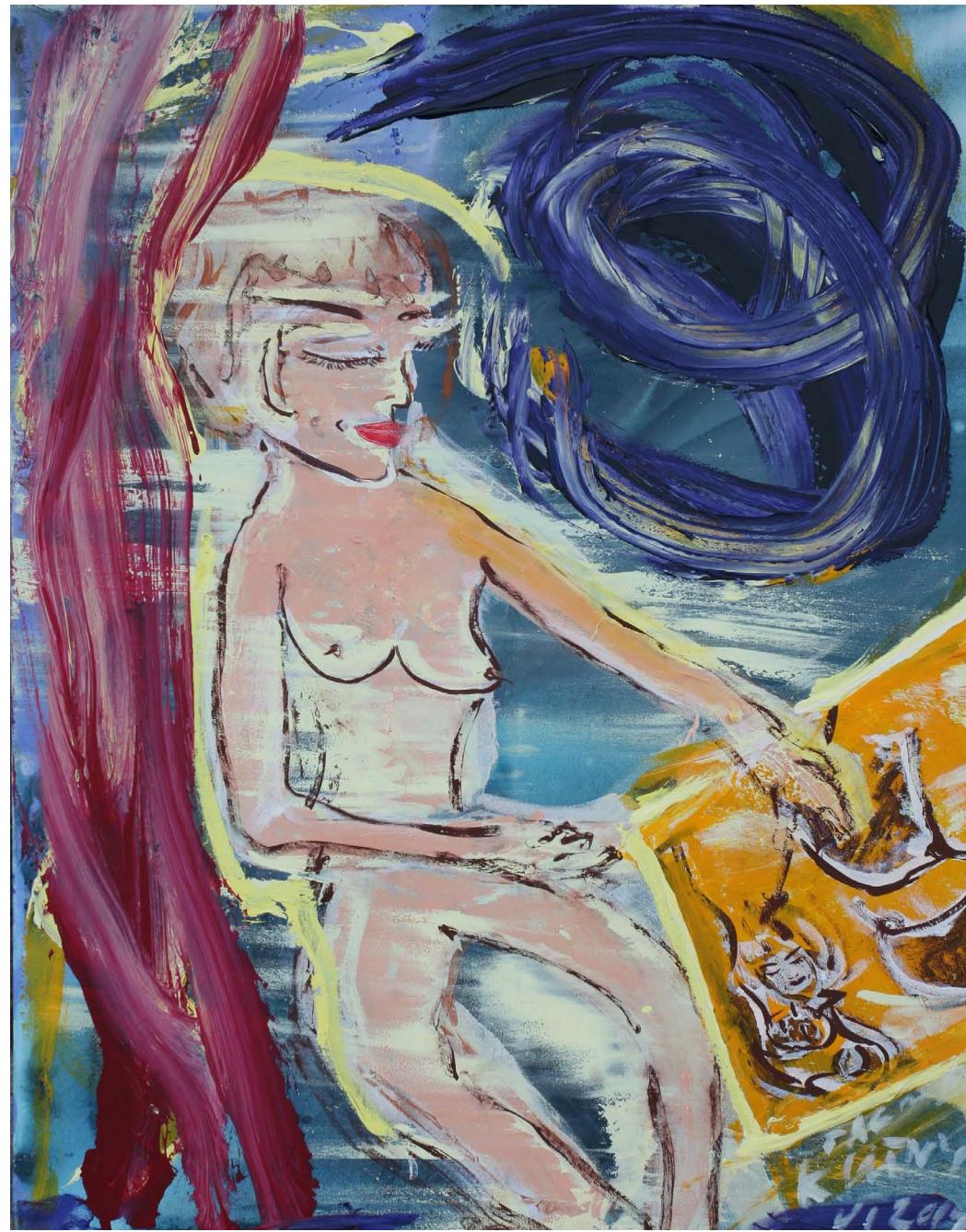
oT. | Acryl auf Leinwand | 150 x 100 cm



tägliches morgendliches erwachen | Acryl auf Leinwand | 160 x 90 cm
fels in der brandung | Acryl auf Leinwand | 150 x 100 cm



21

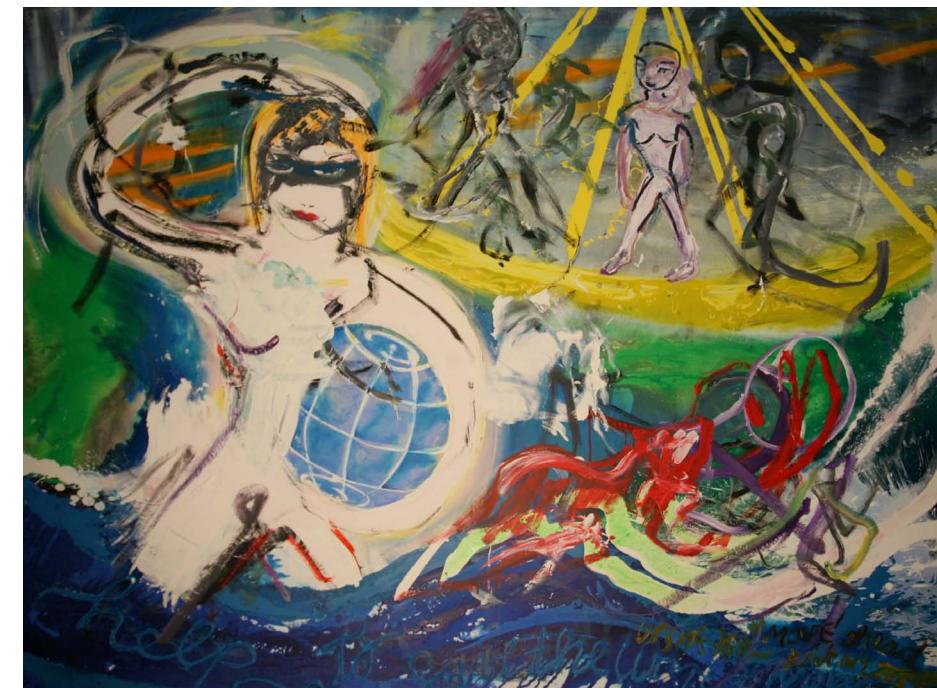


22

l'age dor | Acryl auf Leinwand | 120 x 90 cm



fairplay | Acryl auf Leinwand | 120 x 90 cm



help to save the world now | Acryl auf Leinwand | 200 x 150 cm 23



24

Hug / Kiss | Acryl auf Leinwand | 80 x 60 cm



in der wirklichkeit | Acryl auf Leinwand | 100 x 80 cm

25



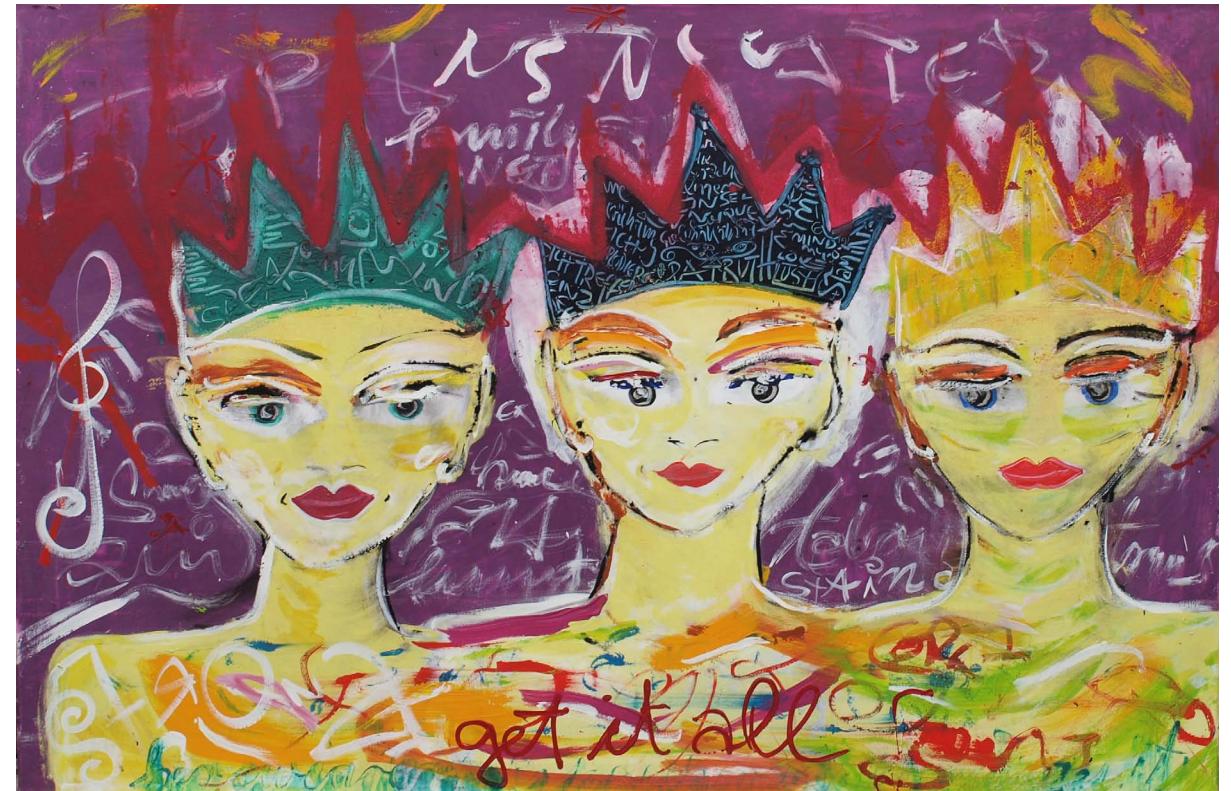
26

oT | Acryl auf Leinwand | 200 x 150 cm



structure of life | Acryl auf Leinwand | 200 x 150 cm

27



28

Get it all | Acryl mit Leinwand | 120 x 180 cm



die Welt im Arm | Acryl auf Leinwand | 200 x 140 cm

29





Kid City
geboren 1957 in Stuttgart
lebt und arbeit seit 1976 in Berlin

Wall art at museums and public places

1991 Märkisches Museum (Berlin-Museum) - Berlin
1991 La Defense (Paris)
1993 Berlin-Wall-Remains /New York City / 53rd St.Plaiza
1994 Intrepid Museum / NYC
1992 New-York-City
1999 left and right side of Leipziger Platz , Potsdamer Platz wall monument, Berlin
2001 Berlin Mayor makes a gift to Kofi Annan (UN-Generalsekretär)
2005 Salsali Private Museum, Dubai

Exhibitions

10 / 15 ARTE - tv , Strassbourg
10 / 15 Rainer Fetting Museum , Merzig
10 / 15 Galeria Blanca Soto , Madrid
09 / 15 Musee Paso , Drusenheim
05 / 15 Rma Institut, Bangkok
04 / 15 "Art et Liberté" - Gare de l'Est, Paris
12 / 14 "25 ans de la Chute du Mur de Berlin" Auditorium du MAMCS / Des Artistes..., Strasbourg
11 / 14 "Epicentro Art", Berlin
11 / 14 "Artdepot", Innsbruck
10 / 14 "Calles y rostros de Berlín", Goethe Institut, Madrid
10 / 14 Galerie Marc Fiedler, Berlin
09 / 14 "25 Jahre Freiheitsmauer Leipziger Platz", Berlin
07 / 14 "Freedomwall" Brandenburger Tor, Berlin
05 / 14 galerie m beck, Homburg
09 / 13 "Ikonen der Freiheit, Babelsberg-Griebnitzsee" S&P, Potsdam
08 / 13 "Zukunftsentwickler auf Tour", Giz & BMZ-, Berlin
06 / 13 Salsali Private Museum, Dubai
01 / 13 "Epiphanie" galerie m beck, Homburg
06 / 12 Galerie Anne Möhrchen, Hamburg
06 / 11 BMZ-Ministerium, Bonn
04 / 10 Artpark-Produzentengalerie, Berlin
02 / 07 Sound zero, Kunsthalle, Saale
09 / 06 Sound zero, Kunsthaus, Meran
09 / 04 One Man Show, Städtische Kunsthalle, Lorient
11 / 00 Galerie Wewerka / Berlin mit Cornelius Perino
06 / 98 NN-Fabrik - Siegendorf / Oesterreich Galerie-Wolfrum, Wien

04 / 98 Kunstsammlung Tumulka, München
04 / 97 Art-Frankfurt, Artikel-Editionen
06 / 95 Gruppenausstellung „Artist for Nature“, Bundesausstellungshalle Bonn
10 / 92 Artfield - Welt im Arm – Flughafen München
03 / 91 Galerie Kopylow, Paris
02 / 90 Galerie 54, München
10 / 89 Galerie Schindler, Bern
05 / 85 100 Meter Mauerfries mit Thierry Noir, Waldmarstrasse, Berlin



Impressum

0028 2015

Naumann Beck | Verlag für Kunst und kluge Texte

comebeck publishing

comebeck ltd .ca

Schwedenhof | Am Roemermuseum

66424 Homburg/ Saar

Germany

eMail publishing@comebeck.com

www.comebeck.com/comebeck-publishing.htm

Herausgeber Christopher Naumann

Texte bei den Autoren

Übersetzung Spanisch Guiomar Díez Puertas

Fotos bei dem Künstler

Layout und Satz black acre press

Gesamtherstellung dekoba, Merzig

Auflage 700

Erscheinungsjahr 2015

ISBN 9783939755364



9783939755364