

# Kiddy Citny

20th Century Icons



# **Kiddy Citny**

20th Century Icons

## 20th Century Icons

Kollaboration Roger Fritz und Kiddy Citny  
Eins plus Eins macht Drei

1

Roger Fritz hat die Celebrities ab den Sixties des 20. Jahrhunderts eingefangen wie kein anderer, denn er war mitten drin: als Regieassistent, Schauspieler, Regisseur, Filmproduzent und zugleich als Foto-reporter im Auftrag der Magazinredaktionen von Twen, Stern, Quick, Jours de France, Münchner Illustrierte, Vogue, Bunte. In seinen Fotografien „überliefert“ er die Stars in ikonografischen Portraits. Mit den meisten von ihnen war er auch befreundet, so dass er sie in sehr persönlichen Situationen und privaten Locations festhalten konnte – z.B. hinein bis in Udo Jürgens' Züricher Badewanne. Seine „Einblicke“ beginnen in den 1960er Jahren mit Ursula Andress in Acapulco („007 jagt Dr. No“) und Romy Schneider in Paris (Viscontis „Boccaccio 70“, beide 1962), mit Anthony Quinn in Madrid (Alexis Sorbas, 1964) und den Beatles in den Obertauern („Help!“ 1965) und gehen bis zu den Fassbinder-Filmen in den 80er Jahren.

2

Kiddy Citny ist nicht nur mitten drin sondern vorn dran in der Street art. 1985 gibt er gemeinsam mit Thierry Noir und Christophe Bouchet der Berliner Mauer auf Kreuzberg-Seite ein fröhliches Gesicht. Seine 3,6 Meter hohen Herzgesichter finden den Weg von der Mauer über Touristenfotos und Postkarten in alle Welt. Der bemalte Mauerabschnitt dient Wim Wenders 1987 als Kulisse in seinem „Himmel über Berlin“. Für den Film-Soundtrack nimmt Citny mit seiner Band „Sprung aus den Wolken“ (Label „faux pas“) das Stück „Pas Attendre“ (nicht warten) auf. Die heute Crossover genannte Verknüpfung von Malerei und Musik ist damals „normal“. Mit dem Mauerfall kommt der Durchbruch: Citnys „Ikonen der Freiheit“ gelangen über eine staatlich organisierte Versteigerung (die Herzgesichter auf dem Cover des Auktionskataloges) mitsamt den

betonschweren Bildträgern in internationale Kunst-sammlungen – so auch ins New Yorker Museum of Modern Art. Seine Mauerstücke werden auch vor dem UN-Hauptquartier in New York aufgestellt, erhalten Ehrenplätze auf dem Leipziger Platz sowie als Citylight am Checkpoint Charlie und werden in der East Side Gallery unter Denkmalschutz gestellt. Gleichzeitig versteht sich der Wahlberliner nicht als Museumskünstler, spricht lieber von „Kunst für den Alltag“. Seine Bilder sollen mitten im Leben stehen, wie es die Berliner Mauer getan hat. „Aber ohne Ewigkeitsanspruch.“

3

Die Verbindung von Roger Fritz's Portraitfotografie und Kiddy Citnys Malerei ergibt die „20th Century Icons“. In dieser Kollaboration stehen ihre Bilder nicht in Konkurrenz sondern in Kongruenz. Hier decken sich die Vertrautheit des einen mit der Bewunderung des anderen mit und für dieselben Protagonisten. Die Fotografien sind in Fine Art-Technik auf Leinwand gedruckt, auf einen Keilrahmen aufgezogen und bemalt. Bei der analogen Bildbearbeitung mit Pinsel und Farbe entsteht ein Kunstgenre, indem Fotografie und Malerei zur Fotografiemalerei verschmelzen. Bei der Malerei selbst handelt es sich weniger um Übermalungen als um Interventionen, die die vom Maler empfundene Aura von Romy Schneider, Anthony Quinn, Joseph Beuys und anderen visualisiert. Citny transformiert Fritz's schwarz-weiße Portraitaufnahmen in Farbgemälde, versetzt seine Momentaufnahmen in Bewegung und bringt die Stars quasi zum Leuchten. Dabei versucht er, deren Esprit in Schrift-kommentaren und semantischen Zeichen lesbar zu machen – „ihren Geist aus der Flasche“ zu lassen, wie er sagt. Seine sprachlichen Assoziationen bringt er in spontaner Gestik auf die Leinwand, so dass die Bilder als Reliefs eine dritte Dimension einnehmen. So entstehen aus der Arbeit von Roger Fritz und Kiddy Citny Portraits in „dritter Potenz“.

Peter Fabian, August 2021

Collaboration Roger Fritz and Kiddy Citny  
One plus one makes three

1

Roger Fritz captured the celebrities from the sixties of the 20th century onwards like no other, because he was in the middle of it all: as an assistant director, actor, director, film producer and at the same time as a photo reporter on assignments for the magazine editors of *Twen*, *Stern*, *Quick*, *Jours de France*, *Münchener Illustrierte*, *Vogue*, *Bunte*. In his photographs, he “handed down” the stars in iconographic portraits. He was also friends with most of them, so he was able to capture them in very personal situations and private locations—e.g. right into Udo Jürgens’ Zurich bathtub. His “Insights” began in the 1960s with Ursula Andress in Acapulco (“Dr. No”) and Romy Schneider in Paris (Visconti’s “Boccaccio 70”, both 1962), with Anthony Quinn in Madrid (Alexis Sorbas, 1964) and the Beatles in the Obertauern (“Help!” 1965) and continued up to the Fassbinder films in the 1980s.

2

Kiddy Citny is not only in the thick of it but at the forefront of street art. In 1985, together with Thierry Noir and Christophe Bouchet, he gave the Berlin Wall on the Kreuzberg side a cheerful face. His 3.6-metre-high heart-shaped faces found their way from the Wall via tourist photos and postcards all over the world. The painted section of the Wall serves as a backdrop for Wim Wenders’ 1987 film “Himmel über Berlin” (“Wings of Desire”). For the film soundtrack, Citny recorded the piece “Pas Attendre” (not waiting) with his band “Sprung aus den Wolken” (label “faux pas”). The combination of painting and music, known today as crossover, was “normal” at the time. The breakthrough came with the fall of the Wall: Citny’s “Icons of Freedom” came into international art collections via a state-organised auction (the heart faces on the cover of the auction catalogue), together with the concrete-heavy picture wall-piece—including the New York Museum of Modern Art. His Wall

pieces are also set up in front of the UN Headquarters in New York, receive places of honour on Leipziger Platz and as a city light at Checkpoint Charlie, and are protected as monuments in the East Side Gallery. At the same time, Berliner-by-choice he does not see himself as a museum artist, preferring to speak of “art for everyday life”. His pictures are meant to stand in the middle of life, just as the Berlin Wall did. “But without any claim to eternity.”

3

The combination of Roger Fritz’s portrait photography and Kiddy Citny’s painting results in the “Icons of the 20th Century”. In this work group their images are not in competition but in congruence. Here, the familiarity of one coincides with the admiration of the other with and for the same protagonists. The photographs are printed on canvas, mounted on a stretcher frame and painted. Analogue image processing with brush and paint creates a genre of art in which photography and painting merge to form “photographic painting”. The paintings themselves are not so much overpaintings as interventions that visualise the painter’s perceived aura of Romy Schneider, Anthony Quinn, Joseph Beuys and others. Citny transforms Fritz’s black-and-white portraits into colour paintings, sets his snapshots in motion and virtually makes the stars glow. In the process, he tries to make their spirit legible in written commentaries and semantic signs—to let “their genie out of the bottle”, as he says. Citny brings his linguistic associations onto the canvas in spontaneous gestures, so that the pictures take on a third dimension as reliefs. Thus, portraits in “third power” emerge from the work of Roger Fritz and Kiddy Citny.

Peter Fabian, August 2021





Moral & Liebe | 130 x 100 cm | 2019







Angels like Us | 80 x 60 cm | 2020





Jeune fleur | 130 x 100 cm | 2019





VIVA | 100 x 70 cm | 2019





let's dance | 100 x 70 cm | 2020







Queen of the Hearts | 130 x 90 cm | 2019





let's go swim | 70 x 100 cm | 2019





Querelle | 150 x 100 cm | 2018





DIRECTOR KING | 150 x 100 cm | 2018

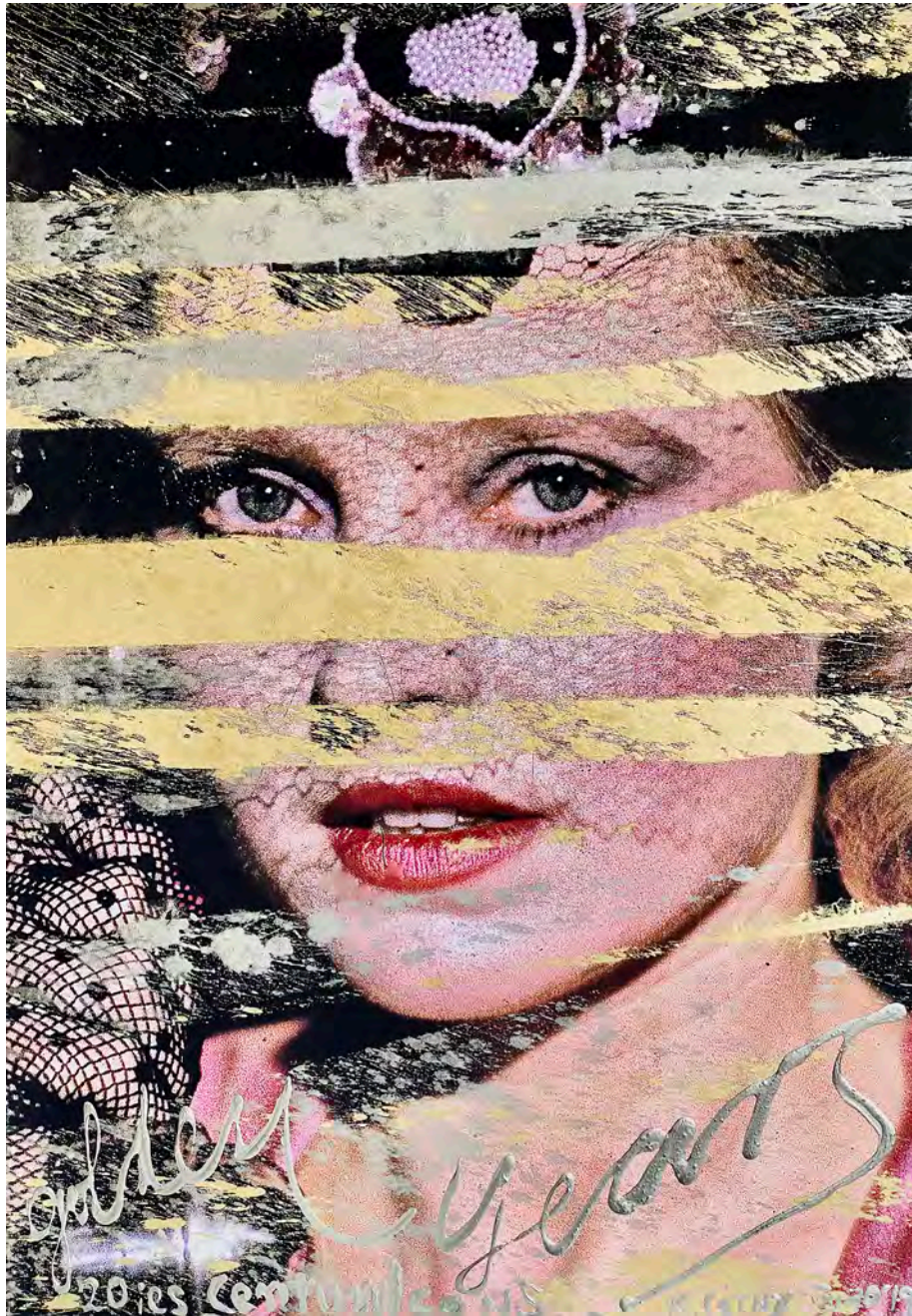






romance des printemps | 90 x 70 cm | 2021

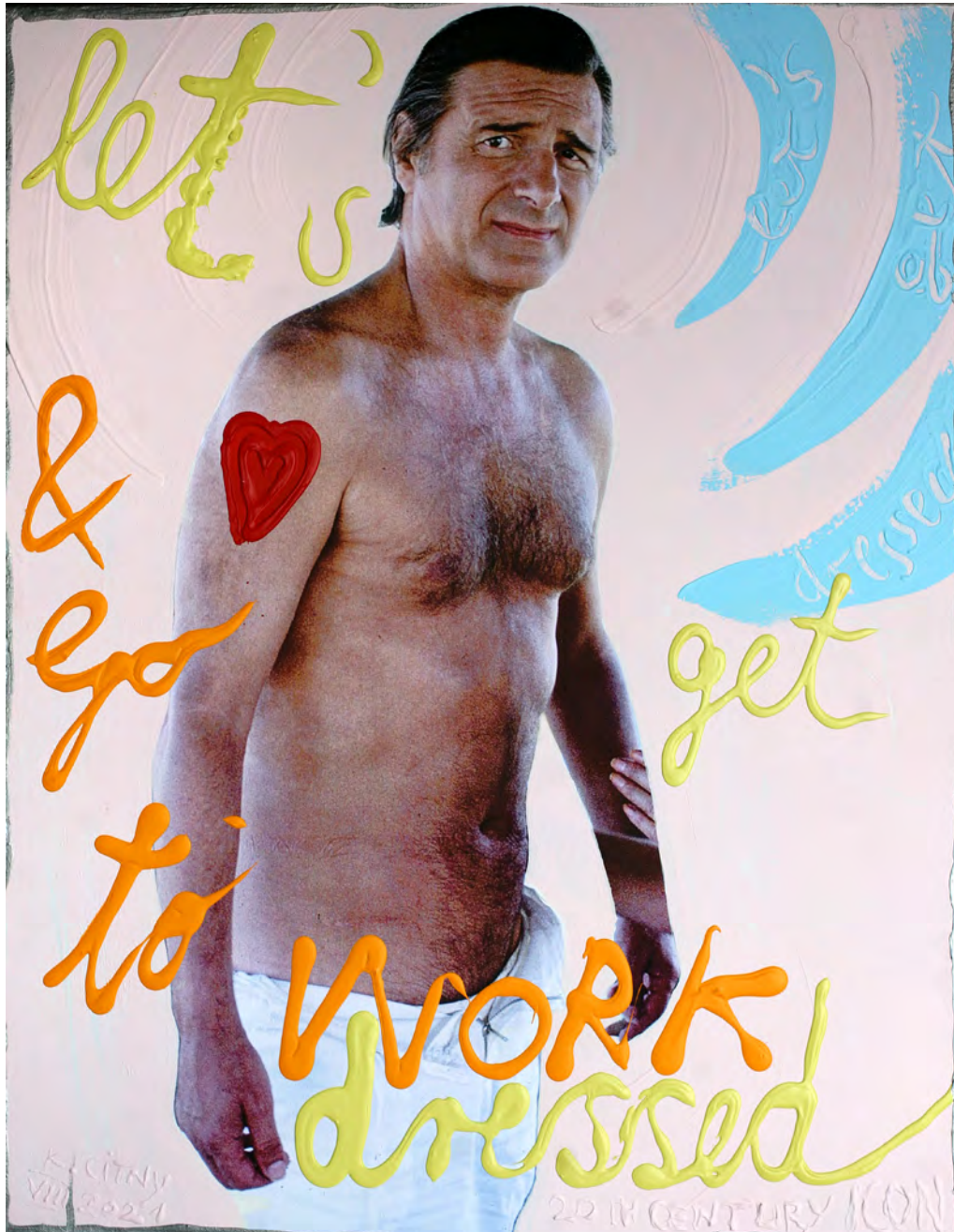




Golden Years | 100 x 70 cm | 2019







ELCITYNY  
VIII 2021

20TH CENTURY ICON



Wings of Light | 100 x 70 cm | 2020







Kiddy Citny hat sich seine Lieblingsportraits aus meinem großen Archiv herausgesucht und ich habe sie ihm gern als „Rohstoff“ zur Verfügung gestellt. Die Idee, meine Fotos mit einer „Schale“, einem Umhang aus Farben und Worten anzukleiden, kann nur Kiddy Citny verwirklichen, mit der unbeeinflussten Direktheit von Gedanken und Bemalung. Ich bin fasziniert, welche andere Aussage die Bilder dadurch bekommen. Sie gefallen mir, die 20th Century Icons.

Roger Fritz, 2021

Kiddy Citny picked out his favourite portraits from my large archive and I was happy to provide them to him as “raw material”. The idea to dressing my photos with a “shell”, a cloak of colors and words, that only Kiddy Citny can realise with the uninfluenced directness of thought and painting. I am fascinated by what a different statement the images get through it. I like them, the 20th Century Icons.

Roger Fritz, 2021



Artists:

Ursula Andress, Charles Aznavour, Iris Berben, Helmut Berger, Joseph Beuys, Hannelore Elsner, Rainer Werner Fassbinder, Brad Davis, Helmut Fischer, Tänzerinnen Lido-Paris, Jeanne Moreau, Anthony Quinn, Maximilian Schell, Dieter Schidor, Romy Schneider, Hanna Schygulla, Andy Warhol

Impressum:

Kiddy Citny  
Brunhildstrasse 5  
10829 Berlin

[www.kiddycitny.com](http://www.kiddycitny.com)  
[kiddycitny@aol.com](mailto:kiddycitny@aol.com)

Auflage 250 Stück

Layout: Tilman Schmolke  
Gesamtherstellung: europrint-medien.de

Berlin 2021

